



Comunicato stampa

Sabato 23 marzo prendono il via i viaggi musicali di *Bel composto: storia, arte, musica* con un itinerario a Venezia dal titolo *Serenissima armonia. Passeggiata musicale con ascolti nei luoghi del barocco veneziano*.

In compagnia dello storico e musicista Valentino Sani e della storica dell'arte Pamela Volpi, l'escursione condurrà i visitatori a contatto con alcuni dei principali centri di produzione e di consumo della grande musica veneziana dell'età barocca.

Il percorso avrà inizio con la musica vocale e strumentale profana del primo Seicento dalla splendida cornice gentilizia di **palazzo Grimani di Santa Maria Formosa**, da pochi anni restaurato, raro esempio di arte cinquecentesca centro-italiana in laguna: vi lavorarono Francesco Salviati, Giovanni da Udine e Federico Zuccari.

La seconda tappa sarà la visita ad uno dei più prestigiosi teatri storici veneziani, l'**ex S. Giovanni Grisostomo, odierno Teatro Malibran** – un tempo proprietà della famiglia Grimani – immancabile omaggio mondano al palcoscenico dell'opera barocca, che a Venezia, al pari di Napoli, trovò tra metà Seicento e metà Settecento il suo luogo di elezione.

Dopo pranzo l'itinerario proseguirà con la musica sacra a beneficio delle cosiddette «putte» dei quattro ospedali o conservatori cittadini dell'epoca (Mendicanti, Derelitti, Incurabili, Pietà) – strutture assistenziali per il soccorso e l'educazione dell'infanzia povera abbandonata, nelle quali furono attivi i più importanti protagonisti del mondo musicale della Serenissima – per conoscere un piccolo gioiello nascosto del Barocco veneziano, la settecentesca **Sala della Musica dell'ex-ospedale dei Derelitti**, dove ebbero occasione di lavorare alcuni dei principali nomi dell'arte e dell'architettura veneziana di ogni tempo, da Andrea Palladio a Baldassarre Longhena, da Jacopo Palma il Giovane a Giambattista Tiepolo e Jacopo Guarana.

L'ultima tappa del nostro «bel composto» veneziano ci condurrà in quel piccolo angolo di paradiso, a ridosso delle antiche mura dell'Arsenale, formato dalla **chiesa e convento di S. Francesco della Vigna** – legata anch'essa alla famiglia Grimani –, uno dei capolavori del Rinascimento veneziano, al quale lavorarono Sansovino e Palladio, e tra i più importanti centri cittadini per la produzione della musica sacra liturgica dell'età barocca.

Per informazioni +39 349 4695027, belcomposto@gmail.com, www.belcomposto.net.

Con preghiera di diffusione.